

## **In Concert: Realising an Audiovisual Live Performance in TouchDesigner**

Das Seminar beschäftigt sich mit der Entwicklung audiovisueller Live-Performances und dem Zusammenspiel von Bild, Sound und Echtzeit-Technologien. TouchDesigner bildet dabei die zentrale technische Umgebung, wird aber zugleich als Teil eines größeren audiovisuellen Setups verstanden, das Instrumente, elektronische Klangerzeugung, Controller und weitere Hard- und Software einbeziehen kann.

Neben der technischen Umsetzung steht die Entwicklung eigener audiovisueller Arbeiten im Mittelpunkt. Dabei geht es auch um Fragen von Performance, Timing und Dramaturgie: Wie lassen sich audiovisuelle Systeme live spielen und steuern? Wie entstehen Übergänge und Spannungsbögen? Und wie können Bild, Sound und Raum zu einer gemeinsamen Aufführungssituation verbunden werden?

Ausgehend von grundlegenden und weiterführenden Verfahren in TouchDesigner beschäftigen wir uns mit Echtzeit-Bildverarbeitung, generativen Visuals, Audioanalyse, Envelopes, Parameter-Mapping sowie der Kommunikation über MIDI und OSC. Untersucht werden unterschiedliche Beziehungen zwischen Bild und Ton: von audioreaktiven Visualisierungen und direkter Synchronisation bis hin zu unabhängigeren visuellen und klanglichen Strukturen.

Das Seminar richtet sich ausdrücklich auch an Studierende aus den Bereichen Sound, elektronische Musik und Klanggestaltung. Vorkenntnisse in TouchDesigner sind hilfreich, aber keine Voraussetzung. Unterschiedliche technische und gestalterische Hintergründe sollen bewusst zusammengebracht werden.

Ziel des Semesters ist die gemeinsame Entwicklung und Aufführung eines audiovisuellen Konzerts, in dem die entstandenen Arbeiten als Live-Performances präsentiert werden.